DUP.

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

LOS CÓMICOS DE MI PUEBLO.

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS, EN VERSO

ORIGINAL DE

D. JAVIER DE BÚRGOS

música del maestro

D. ANGEL RUBIO

MADRID
SEVILLA, 14, PRINCIPAL
1884

14

AUMENTO Á LA ADICION AL CATÁLOGO PUBLICADA EN 1.° DE JUNIO DE 1883

COMEDIAS Y DRAMAS.

Hombs.	Mujers.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte q corresponde Administr
»	»	Adios mi renta	1	D. Enrique Prieto	Tod
»	1	Antes del baile, monólogo	1	Augusto Mosquera	»
1	1	Azuqueca, dos minutos!	1	Casañ y Romea	»
»	»	Barro y cristal	1	César Gginacoi	»
"	"	¡Bateo!... ¡Bateo!	1	Sres. Luceño y Romea	»
»	»	Buenas noches, señores	1	D. Miguel Casañ	»
»	»	Casi... casi	1	Felipe Perez Gonzalez	»
3	2	Con Luz y á oscuras-j. o. v.	1	Felipe Perez y Gonzalez	»
4	2	Coquetina-j. o. v.	1	Francisco J. Godo	»
2	3	Correo de la Habana-c. o. p.	1	Mariano Pina	»
"	"	De pesca	1	Francisco Flores García	»
"	"	¿Dónde está el padre?	1	Nicolás María Rivero	»
"	"	Dos y dos... dos	1	Juan Chazarri	»
"	"	El capitan García (*poema*)	1	José Velarde	»
»	1	El dedal de plata, monól.° o. v.	1	Manuel Reina	»
»	»	El grajo de la fábula	1	Eusebio Sierra	»
»	»	El hombre de las gafas	1	Francisco Flores García	»
»	»	El maestro Palomar	1	J. Redondo y Menduiña	»
3	2	El oso y el centinela	1	Felipe Perez y Gonzalez	»
3	2	El sobrino aparecido	1	J. G. y E.	»
5	2	Entre la espá y la paré (par.°).	1	F. Perez Gollantes	»
7	3	Gabinetes particulares	1	Mariano Barranco	»
»	»	Hija por hija	1	Salvador Carreras	»
»	»	Hecho un San Lázaro	1	Sres. Navarro y Casañ	»
2	2	Juan y Pedro	1	D. José Estremera	»
7	4	La Adelfa (parodia)	1	F. Perez Collantes	»
3	4	La calle de Toledo-j. o. v.	1	José Lopez Silva	»
»	»	La cigarra y la hormiga	1	Francisco Macarro	»
"	"	La trucha de oro	1	E Sanchez Castilla	»
»	1	Las cartas de Leona	1	Rubio y Flores García	»
»	»	Las macetas (monólogo)	1	E. Perillan y Buxó	»
»	»	Los bolsistas	1	Juan Redondo y Menduiña	»
»	»	Los pantalones	1	Mariano Barranco	»
»	»	¡Madre! (Monólogo)	1	José María Ortega	»
7	7	Madrid, Zaragoza-Alicante	1	Mariano Pina Dominguez	»
5	3	Mapa-Mundi	1	Francisco Flores García	»
»	»	Marron glacé	1	Mariano Barranco	»
2	2	Mellizos-c. o. v.	1	Francisco J. Godo	»
»	»	¿Nos casamos?	1	Adolfo Llanos	»
3	2	Paso atrás	1	Ramon Marsal	»
"	"	¡Pobrecito!	1	J. Sanchez Arjona	»
»	»	Pólvora en salvas	1	Eduardo Aulés	»
»	»	Salto de garrocha	1	Francisco Macarro	»
»	»	Sanguijuelas del Estado	1	Ricardo de la Vega	»
»	»	¡Sola!	1	Eduardo Sanchez Castilla	»
5	2	Sr. D. Frutos Verdes	1	F. Perez Collantes	»
2	3	Tiquis miquis	1	Vital Aza	»
»	»	Tot cor	1	Eduardo Aulés	»
»	»	Tute de yernos	1	Pedro Gorriz	»
2	2	Un marido impertinente-j. o. v.	1	Sres. Godo y Rahola	»
»	»	Un matrimonio á muerte	1	D. Pedro Escamilla	»
»	»	Vestirse de largo	1	Mariano Pina Dominguez	»
»	»	Adios Madrid	2	Sres. Aza y Ramos Carrion	»
"	"	De Herodes á Pilatos	2	D. Eusebio Sierra	Mit
»	»	La prima donna	2	C. Navarro	Tod
3	2	La suegro-fobia	2	Francisco Macarro	»
"	"	Las de Villadiego	2	C. Navarro	»
»	»	Suegro, padre y alguacil	2	E Sanchez Castilla	»
5	3	Arturo	3	Valentin Gomez	»
7	5	Demi-monde-c. t. p.	3	Luis Valdés	»
6	2	El primer paso-t. o. v.	3	Dio A. Valdivieso	»
	3	El roble herido	3	Valentin Gomez	»
»	»	Herencias del alma	3	Joaquin Arjona	Mit
»	»	La Taberna (L' Assommoir)	3	Mariano Pina Dominguez	Tod
»	»	La cola del gato (mágia)	3	M. Pina Dominguez	»
"	"	La ducha	3	Mariano Pina Dominguez	»
5	4	La Pasionaria	3	Leopoldo Cano	»
7	5	La primera noche	3	Dio A. Valdivieso	»
6	3	Las dos Ineses	3	E. B.	»
»	»	Las vengadoras	3	Eugenio Sellés	»
8	4	Las violetas de fuego (Mágia).	3	Juan J. Chazarri	»
"	"	Luchas titánicas	3	Pedro Marquina	»
"	"	Mártires ó delincuentes	3	Francisco Pleguezuelo	»

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRAS

N.º de la procedencia

LOS CÓMICOS DE MI PUEBLO.

LOS CÓMICOS DE MI PUEBLO.

AINETE LÍRICO EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS, EN VERSO

ORIGINAL DE

D. JAVIER DE BÚRGOS

música del maestro

D. ANGEL RUBIO

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO ESLAVA la noche del dia 30 de Abril de 1884.

MADRID: 1884
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA
Caños, 1.

REPARTO DEL CUADRO PRIMERO.

PERSONAJES.	ACTORES.
Rita	Srta. Pastor (D.ª Juana.)
Concha	Sra. Pastor (D.ª Encarnacion.
Muchacha 1.ª	Srta. Bueno (D.ª M.)
Idem 2.ª	Sra. Bermejo.
El alcalde	Sr. Mesejo (D. J.)
El maestro de escuela	» Ruiz (D. Julio.)
Pirindola	» Roso.
Mozo 1.º	» Mesejo (D. E.)
Idem 2.º	» Rodriguez.
Idem 3.º	» Portillo.
Perico	» Ibarrola.
El tabernero / El pelao	» Diaz.

Dos concejales que no hablan. Mozas y Mozos del pueblo

La accion pasa en un pueblo de Andalucía.—Epoca actua

Derecha é izquierda la del espectador.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podr sin su permiso, reimprimirla ni representarla en Esp ña y sus posesiones de Ultramar, ni en los países co los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelant tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Administracion Lírico-Dr mática de DON EDUARDO HIDALGO son los encargad exclusivamente de conceder o negar el permiso de repr sentacion, y del cobro de los derechos de propiedad

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO UNICO.

CUADRO PRIMERO.

Tutti contenti.

laza de un pueblo.—A la derecha, en segundo término, la casa yuntamiento, con balcon practicable encima de la puerta de en- ada. A la izquierda, y en primer término, puerta de una taberna on un pequeño cobertizo, debajo del cual habrá una mesa con botella y vasos y dos sillas detrás de aquella.

ESCENA PRIMERA.

CONCHA.—EL TABERNERO, despues PIRINDOLA.

ONCHA. (Que sale muy sofocada por el fondo derecha y se dirije al Tabernero, que está recojiendo de la mesa la botella y los vasos.)
Digame usté, mi *mario*
está ahí dentro?

AB. Sí señora.

ONCHA. Quié usté decirle que salga?

AB. Ahora mismo.
(Llevándose la botella y los vasos y llamando al entrar en la taberna.)
Pirindola.

720959

CONCHA. Lo que yo me figuré.
Pero, qué pillo, que poca
vergüenza!... Maldita sea
esta taberna... y la otra
y cuantas hay en el pueblo.

PIR. (Apareciendo á la puerta de la taberna.)
(Mi mujer; se armó la bronca.)
Qué te se ofrece?

CONCHA. Pero, hombre...
y me lo preguntas?

PIR. Concha!

CONCHA. Cobrastes los treinta duros?

PIR. Sí mujer, hace tres horas.

CONCHA. Eso es; y en vez de ir á casa
á darme cuentas, te soplas
en la taberna.

PIR. Conchilla,
quiés no ser empalagosa?

CONCHA. *Aónde* está el dinero?

PIR. (Haciendo sonar los duros que lleva en el bolsillo.)
Aquí.

CONCHA. Dámelo enseguida.

PIR. Toma.
(Dándole el dinero dos á dos duros.)
Dos, cuatro, seis, ocho, diez,
doce, catorce... y una onza.

CONCHA. (Mostrándole una de las monedas que recibe.)
Y este es un duro?

PIR. Ese?... Medio.

CONCHA. Medio ..

PIR. Y medio de las copas
que he pagado, el duro justo.

CONCHA. Pero hombre, está nuestra bolsa
pá que tú gastes en vino
lo que gastas?

PIR. (Acercándose á acariciarla.)
No seas tonta!...

CONCHA. (Rechazándole con ira.)
No me toques, mia que tengo
ya la sangre como pólvora.

PIR. (Separándose de pronto y tirando el cigarro que fuma.)

Caramba, y yo aquí tan cerca
fumando!

ONCHA. Lo echas á broma?

IR. No, mujer.

ONCHA. Qué mala vida
me estás dando!

IR. Dále bola.

ONCHA. Pícaro!

IR. Conchilla!

ONCHA. Tuno!

IR. Pero, mujer, te sofocas
sin razon! Si es que pasé
por aquí y una persona
que tú conoces...

ONCHA. Mentira.

IR. Si era...

ONCHA. Que á mí no me importa.

IR. Si era el juez municipal.

ONCHA. Otro de tu misma estofa.

IR. Don Prudencio?

ONCHA. Don Prudencio:
y muy buenas que las toma!
(Haciendo señas de beber.)

IR. Mujer!...

ONCHA. Vámonos á casa.

IR. (Dirigiéndose á la taberna despues de indicarla, con la accion que la sigue.)
para allá voy yo.

ONCHA. (Cogiéndole por un brazo.)
No; ahora.

IR. Si es que voy á despedirme...

ONCHA. Déjate de ceremonias.
A casa!... Maldito vino!

IR. Mujer, cállate la boca!
(Vanse disputando por el fondo derecha.)

ESCENA II.

Oyese dentro gran algazara de voces y vivas, y aparecen despues de un momento por el fondo derecha, EL ALCALDE, LOS CONCEJALES PRIMERO y SEGUNDO, EL MAESTRO DE ESCUELA, MOZO PRIMERO y SEGUNDO, y MOZOS y MOZAS DEL PUEBLO. Todos muy alegres y vitoreando al Alcalde, que se coloca en el centro, los concejales á su izquierda y á la derecha el Maestro.

MUSICA.

CORO. Que viva el Alcalde
mil años y mil,
que haciendo el bien del pueblo
se tiene por feliz.
Qué bueno, qué honrado
nuestro Alcalde es,
que viva más años
que Matusalem!

ALC. Dios os lo pague,
paisanos mios,
gracias por todo
vuestro cariño.

CORO. *Tóo*, señor Alcalde,
lo merece usté;
porque nadie vale
lo que su mercé.

ALC. Viendo á mi pueblo dichoso
es muy fácil conocer,
que en este rincon humilde
tiene su nido el placer.
Todo es saber gobernar,
y he resuelto la cuestion,
de que todo el que trabaje
no pague contribucion.

Trabajar es la virtud
que conduce al mejor fin;
despues se piensa en gozar
en comer bien y en dormir;

ricos no hay en el lugar,
pero pobres no se ven,
y preciso es confesar
que este pueblo es un Eden.

ORO. Trabajar es la virtud
que conduce á un santo fin, etc.

LC. De la política aquí
nadie se suele ocupar,
y por no ser un grosero
yo la empleo al saludar...
Los concejales que veis
son de tiempo inmemorial,
y nunca se ha conocido
una irregularidad.

Trabajar es la virtud, etc.

ORO. Trabajar es la virtud, etc.

HABLADO.

OZO 1.º Viva nuestro Alcalde!

ODOS. Viva!

LC. Gracias.

OZO 2.º Viva señá Mónica
la alcaldesa!

ODOS. Viva!

LC. Gracias!

AEST. Dichoso el mortal que logra
ser objeto de esta unánime
manifestacion honrosa
por donde quiera que va.

LC. Paisanos, *agraezco toas*
estas pruebas de cariño,
y aunque mucho me *lisonjan*,
yo no las *merezgo*.

ODOS. Sí.

AEST. (Al Alcalde.)
No olvide usté aquel... axioma:
voz del pueblo, voz del cielo.

LC. Es que yo no hago otra cosa
más que cumplir como debe

cumplir quien lleva estas borlas
(Mostrando el baston.)
con su deber y la ley.

MAEST. Ah!... Pues si esa cosa sola
hicieran en este mundo
todos los que mandan, otra
hoy nuestra suerte seria.

ALC. Pues que metan en chirona
al que falte, sea quien sea,

MAEST. Nunca estará eso de moda.

ALC. Pues yo...

MAEST. Autoridad modelo
como usted, se encuentran pocas.

MOZO 1.° Usté vale más que pesa!

ALC. *Ustés* abultan las cosas.

TODOS. No, no!

MAEST. Desde que es usted
Alcalde, el pueblo recobra
nueva vida.

MOZO 2.° Sí!

MOZO 1.° Verdá!

MAEST. La administracion funciona
como debe ser; los pobres
tienen trabajo de sobra;
la situacion financiera
del Municipio, va próspera.....
Progresa la instruccion pública.
(Aparte.) (porque se paga mi nómina.)
En el vecindario todo
la satisfaccion rebosa;
se adelanta, se trabaja...
aquí no existen discordias...

ALC. *Miste*, maestro, yo á mi *lao*
no tengo más que personas
honráas, (Señalando á los concejales.)
y aquí están presentes,
como prueba... *palmatoria*,
dos concejales, que son,
aunque no se les *denota*,
dos hombres de bien, á carta
cabal, y con mucha *chola*
para *todo*.

AEST. Acaba usted
de quitarme de la boca
tan justificado elogio.
C. Pues bien; cuando no se roba,
ni se consienten chanchullos,
ni anda uno en las trapisondas
políticas, y hay un poco
de vergüenza... *tóo* se logra.
AEST. Bien dicho, señor Alcalde.
(A los mozos.)
Todas son muestras notorias
de su gran inteligencia.
C. *Pus* no sé lo que es prosodia.
AEST. Y eso, para qué hace falta?
ZO 2.° Que viva el Alcalde y *toa*
la *municipalía*!
DOS. Viva!
C. (Levantando las manos para imponer silencio.)
Vamos á otra cosa.
Pasao mañana comienzan
las fiestas de la Patrona
del pueblo; bien, *pus* yo quiero
que este año dejen memoria,
y que *us divirtais muchismo.*
(Muestra de alegría.)
Habrá toros y limosnas
pá los pobres; una fuente
de vino, funcion de pólvora...
DOS. Olé! olé!
C. Y en el *treato*,
y esta es la sorpresa gorda,
á más é la compañía
de cómicos y de cómicas
que llegó ayer, esta tarde
tendreis en el pueblo otra
con cantores, *pá* que *haiga*
toas las noches verso y solfa.
ZO 1.° Vienen cantores? (Con disgusto.)
Lo siento.
(Dirigiéndose á los que están á su lado.)
(Aquí se vá á armar la gorda.)
C. Y cantores de los buenos,

segun el sueldo que cobran.

MOZO 1.º *Pus* yo estoy por las *trigedias.*

MOZO 2.º Y á mí el cante me disloca.

MOZA 1.ª Que *háiga* música.

(Los que están al lado del mozo 2.º)

Sí!

(Los que están al lado del mozo 1.º)

No!

ALC. Orden: tendreis las dos cosas
y así *cáa* cuál á su gusto
oirá lo que le *acomóa.*

MOZO 1.º Pus yo...

ALC. (Interrumpiéndole.) Basta. (A los dos concejale
Compañeros,
ar cabirdo, que ya es hora.
Vecinos, gracias por *tóo*
y que *haiga* paz y concordia.

MOZO 2.º Viva el Alcalde más bueno
de la nacion española!...

TODOS. (Acompañando al Alcalde hasta la puerta d
Ayuntamiento.)
Viva!...

ALC. Gracias, hijos mios!
(Entrando en el Ayuntamiento.)

MAEST. Un pueblo así es una gloria!
(Vivas y acompañamiento de la orquesta.)

ESCENA III.

EL MAESTRO DE ESCUELA.—MOZOS.—MOZAS y PIRINDOL

PIR. (Que sale por el fondo derecha y se dirige á la
berna mientras los demás vitorean al Alcalde
la puerta del Ayuntamiento.)
Por fortuna le he *podío*
dar á mi mujer el quiebro
saliéndome por la puerta
del corral; tengo hoy el cuerpo
apropósito *pa* vino. (Entra en la taberna.)

MAEST. (Por el Alcalde.)

Este hombre vale un imperio,
vecinos, no piensa más
que en proporcionar al pueblo
prosperidad y ventura.
(Baja al proscenio, todos le rodean.)
Ya veis lo bien que ha dispuesto
las fiestas de nuestra Santa
Patrona.

OZO 1.º Sí? *Pus* yo creo
que ha hecho una *barbaridá*

AEST. (Volviéndose sorprendido.)
Eh? Qué has dicho, majadero?
Te atreves á hablar así...

OZO 1.º Yo *igo* siempre lo que siento.
El Alcalde no ha *debío*
traer unos cómicos nuevos.

OZO 2.º Por qué?

OZO 1.º Porque no hacen falta
pa náa, porque aquí tenemos
á los que hacen las *trigedias*
mejores del universo
mundo.

OZO 2.º Si los otros hablan
cantando; no seas modrego.
Has visto tú arguna vez
una zarzuela?

OZO 1.º Ni quiero.
La música, *pá bailá.*

OZA 2.ª *Tié* razon.

OZO 1.º Y el *treato* es sério.

OZO 2.º Qué sabes tu?

OZO 1.º Lo que sé
es que los cantores esos
vienen á meter la pata.

AEST. Ya se guardarán de hacerlo.

OZO 1.º *Pús* anoche en la posada
los cómicos me dijeron,
que como vengan los músicos
á *trabajá*, se van ellos.

OZO 2.º Que se vayan.

OZO 1.º No señor;
la *trigedia* es lo primero.

MOZO 2.º Que *haiga* cante!
MOZA 1.ª Que *haiga* música.
MAEST. Puede haber de todo.
MOZO 2.º Maestro;
esos cómicos que están
en la *posáa*, quién meternos
en lios.
MOZO 1.º No lo crea usté,
sino que es gente de mérito.
Vienen á hacer las comedias
más bonitas que ha compuesto
don *Echeverrigaray*.
MOZO 2.º *Pus* esas ya la habemos
visto aquí el año pasao.
(Volviéndose á los de su grupo.)
No *sus* acordais? Aquello
de las *puñaláas* y tiros.
MOZA 1.ª Que *haiga* música.
MAEST. Silencio!
Habrá de todo; el Alcalde
es hombre de gran talento,
y él arreglará las cosas
y os dejará satisfechos.
MOZO 1.º (En voz baja á los de su grupo.)
(Lo que tenemos que hacer
con esos cómicos nuevos,
es... reventarlos.)
MOZOS. Sí, sí.
MOZO 2.º (Idem á los del suyo.)
(Oigan *ustés*, compañeros;
á la primera *trigedia*
vamos á ir *tóos* con cencerros.)

ESCENA IV.

LOS MISMOS.—TIA RITA, despues PERICO en una silla conducen dos mozos.

RITA. (Por el foro izquierda muy apazuda.)
Ay, qué desgracia tan grande!
Hijo de mi alma!...

AEST. Qué es eso,
señá Rita, qué ha pasado?
ITA. Mi pobre sobrino... traerlo
por aquí.
(Salen dos mozos conduciendo en la silla á Perico.)
AEST. Pero, qué tiene?
OZO 1.º Qué te ha sucedido, Pedro?
ITA. Que le ha *picao* una tarántula
en la huerta, y se le ha puesto
el tobillo de esta pata
así... (Abriendo las manos exageradamente.)
AEST. Pues corriendo al médico.
ITA. *Er* médico?... Para qué?
si eso no *tié* más remedio
que el toque de la guitarra.
(Asombro en el Maestro.)
OZO 1.º Voy á ver si está aquí dentro
de la taberna el *Pelao*;
no llore usté. (Entra en la taberna.)
AS MOZAS. (Rodeándole.) Pobre Pedro.
AEST. (Llamando aparte á Rita.)
Bien; pero qué toque es ese?
ITA. Qué cosas tiene el Maestro!
El toque de la tarántula
para que se ponga bueno.
No sabe usté que ese bicho
tiene una guitarra en medio
de la tripa, *retratáa*? (Todos afirman.)
AEST. Una guitarra?... (Ay qué memos!)...
Yo, no.
TA. No, si yo no digo
que la tenga usté.
AEST. Ya entiendo.
ITA. Si es el bicho.
AEST. Ya!
TA. Pues bien;
pá curarse del veneno
no hay más que *buscá* al Pelao,
que es el que sabe el jaleo
de la tarántula...
AEST. Sí;
y qué?

RITA. Dale, que el enfermo
se cura.
MAEST. Cómo?
RITA. Bailando.
MAEST. Bailando?... Pues está bueno
el muchacho para hacer
piruetas.
RITA. *Pus* vá usté á verlo.
MAEST. (Jesús!) (Se santigua.)
RITA. Oyendo ese toque
no hay *naide* que se esté quieto.
MAEST. Vaya, vaya, *señá* Rita,
usted se está divirtiendo
conmigo.
MOZO 1.º (Saliendo de la taberna con el Pelao que trae u
guitarra.)
Aquí está el *Pelao.*
RITA. Ven; benditos sean tus *deos.*
PELAO. Dónde fué la picaura.
RITA. En el tobillo.
PELAO. Me alegro.
MAEST. (Qué bruto!)
PELAO. Se curará,
pero no hay que perder tiempo.
RITA. Yo escomenzaré.
MAEST. (Qué estúpidos!)
(Lo estoy viendo y no lo creo.)
(Todos forman corro alrededor de la silla don
está Perico, haciendo muecas de dolor. El Pelao
la derecha. El Maestro á la izquierda.)

MUSICA.

RITA. Una niña que en el campo
cierta tarde se sentó,
dió un respingo de repente
dando un grito de dolor.
Y era que una tarantula
la acababa de picar
en un sitio que la niña
nunca quiso declarar.

Pero su novio la guitarrilla
salió tocando, con tal primor,
que la muchacha sin darse cuenta
baila que baila, por fin curó.
Cogió su novio la guitarrilla,
salió tocando con tal primor, etc.
Padre mio... San Antonio,
padre mio San Andrés,
al que le pique el bichito
que baile con mucha fé.
Padre mio San Antonio,
Padre mio San Pa cual,
si te ha picado el bichito
ponte en seguida á bailar.

(Empieza Perico á marcar el baile, animándose gradualmente hasta terminar con movimientos exagerados.)

Moviendo las piernas
con mucha soltura,
se echa *tóo* el veneno
por la picaura.
Porque con la gracia
de esa guitarrita,
no hace daño alguno
la tarantulita.
Dale con salero,
no pares, Pelao,
pa que mi Perico
quede bien *curao*,
y toma que dale
y aprieta con fe,
que ya todo el mundo
baila sin querer.
Moviendo las piernas, etc., etc.

(Todos acompañan á Perico, bailando. El Maestro tambien baila, como contagiado por el jaleo.)

Ay olé, ay olé,
bailo sin querer.
Ay olé, ay olé,
bailo sin querer.

HABLADO.

RITA. (Al Maestro.)
Vaya, y qué dice usté ahora?
MAEST. Qué he de decir cuando veo
lo que pasa? Y cuando yo
he bailado, baila un muerto.
MOZO 1.º Cómo te encuentras, Perico?
RITA. Te has puesto bien, hijo?
PER. Al pelo.
RITA. (Dando dinero al Pelao.)
Dios te lo pague, Pelao;
toma.
PELAO. Salú, y hasta luego. (Entra en la taberna
RITA. Perico, vamos á casa.
Paisanos, agradeciendo
el favó.
PER. Gracias, señores.
(Se despiden, y vanse Rita y Perico.)
MAEST. (Reflexionando.)
(Ahora voy yo conociendo
que conviene que le pique
la tarántula á los viejos.
Si me he rejuvenecido!)

ESCENA V.

LOS MISMOS.—CONCHA, por el fondo izquierda, muy sofocad
Despues el MOZO 3.º; despues CONCHA y PIRINDOLA.

CONCHA. Pillo!... Bribon!... A que ha vuelto
á meterse en la taberna?
Como yo lo coja dentro!....
(Entra en la taberna.)
MOZO 1.º Vámonos nosotros.
TODOS. Vamos.
MAEST. Qué efecto me ha hecho en los nérvios
el baile. (Vase fondo derecha.)
MOZO 3.º (Que sale por el fondo derecha muy deprisa, y
dirige á todos.)
Damian, José,

Juanilla!... Venid corriendo
tóos.

DOS. Qué pasa?

ZO 3.º (Con gran alegría.) Que han *llegáo*
otros cómicos al pueblo!...

ZO 2.º Los músicos!

ZA 1.ª Los cantores!

(Vanse corriendo los Mozos 2.º y 3.º y algunos otros por la izquierda.)

ZO 1.º (Que se queda en escena con otros varios.)
Ya llegaron; no *quieo* verlos.

OS. Ni yo!

ROS. Ni yo!

(Aparecen en la puerta de la taberna Concha que tira de Pirindola por un brazo.)

ZO 1.º (Con coraje.) Es necesario
echarlos!

DOS. Los echaremos.

(Vanse por la derecha.)

R. (Que sale de la taberna algo borracho y arrastrado por Concha que le tira de un brazo.)
Pero, mujer!...

NCHA. Aunque digas
lo que digas, no te suelto.

R. (Como amenazando.)
Concha, estás dando lugar...

NCHA. A qué?

R. A que yo con mi génio...
(Variando de tono.)
no vuelva á poner los piés
en ese establecimiento. (Por la taberna.)

(Vanse por el fondo derecha.—Oyense dentro gritos y voces de alegría, y aparecen por el fondo izquierda el Mozo 2.º y las mozas y mozos que se fueron con él, mirando hácia dentro y como vitoreando y festejando á los forasteros que se supone vienen detrás de ellos. Uno de los mozos toca un tamboril. Música en la orquesta.)

MUTACION.

CUADRO SEGUNDO.

Música y Declamacion.

PERSONAJES.	ACTORES.
Una tiple relativa.....	Srta. Pastor (D.ª Lucía.)
Un barítono.....	Sr. Ruiz (D. Julio.)
Un tenor.....	» Castro (D. J.)
Un bajo.....	» Castro (D. Julian.)
Cómico 1.º.....	» Manini.
Cómico 2.º.....	» Ramiro.
Cómico 3.º.....	» Carrion.

Telon corto de perspectiva que representa el patio de una posada

ESCENA VI.

Aparecen por la derecha los Comicos 1.º, 2.º y 3.º

Com. 1.º (Muy incomodado.)
Antes que salga la aurora
coronada de jacintos
mañana, ó se ha retractado
el Alcalde de lo dicho
y deshace cuanto ha hecho
y cumple su compromiso
como debe, ó vive Dios,
que promuevo aquí un conflicto!
Com. 3.º Y hará usted muy bien.
Com. 1.º Tratarnos

como á cómicos indignos
de la legua, pretender
que trabajemos unidos
en el templo de Talía,
nosotros, ilustres hijos
de Talma y Maiquez, con cuatro
farsantes, artistas híbridos,
sin reputacion, sin nombre...

M. 3.° Y quizás sin apellido!

M. 1.° Ah!... Pero *aún vive Pelayo*!

M. 2.° (Cómo se ha puesto el amigo
desde que es primer galan.)

M. 1.° Nuestro contrato está explícito.
Durante todo este mes,
el teatro del pueblo es mio,
y no habrá otra compañía
más que la que yo dirijo.

M. 2.° (Fátuo.)

M. 1.° Que á todo un primer
galan de mi fama y títulos,
se le proponga... El Alcalde
de aquí debe ser un tío
animal! Dentro de poco
le diré cuántas son cinco.

M. 2.° Pero acaso no sea cierto!...

M. 1.° Pronto lo sabré de fijo.

M. 3.° Y dígame, don Antonio;
si ese asunto, como opino,
se resuelve favorable-
mente, usted qué ha decidido
de la primera funcion?

M. 1.° He pensado, don Francisco,
que usted, que es nuestro decano,
nos inaugure el domingo
la temporada.

M. 3.° Ese honor...

M. 2.° (Lo hace para deslucirlo.)

M. 1.° Nada, es asunto resuelto,
y le veré gustosísimo
haciendo el protagonista
de la obra.

M. 3.° Y cuál? Conocido

es de usted mi repertorio.

COM. 1.º Elíjala á su capricho!
A un gran actor de carácter
como usted, no hay que decírselo.

COM. 3.º Es qué?

COM. 1.º Cualquiera. Haga usted
Las pesquisas de Patricio.
El arte de conspirar.
A quien Dios no le da hijos.
Las interpreta usted todas
magistralmente.

COM. 2.º (Aparte.) (Qué pícaro.)

COM. 3.º Gracias.

COM. 1.º Yo haré mi *debut*
con una del teatro antiguo.

COM. 3.º *El mayor mónstruo!...*

COM. 1.º (Muy envanecido.) Es igual;
yo en todas estoy lo mismo.

COM. 2.º (Menos en *El vergonzoso*
en palacio, que te eclipso.)

COM. 1.º Tú le harás á éste un papel. (Al Cómico 2.º)

COM. 2.º Hombre, eso no; lo suplico.
Yo por ahora, no quisiera
presentarme...

COM. 1.º No seas tímido.

COM. 2.º Eh? (Con sorpresa.)

COM. 1.º Que tú eres un gran cómico.

COM. 2.º (Se está quedando conmigo?)
Ya habrá ocasion...

COM. 1.º (Tiene celos
de mí.)

COM. 2.º Ya saldré.

COM. 1.º No insisto.
Los sainetes y las obras
cómicas de bulla y ruido,
las pondrá en escena *el pollo.*

COM. 3.º Qué gracia tiene ese chico!

COM. 1.º Que si tiene... ya lo creo:
es lo más osado y vivo.
Yo lo tengo contratado
siempre; me sirve muchísimo.

COM. 3.º Bien; pues lo que ahora interesa

es ver á ese Alcalde inícuo,
que hace venir á este pueblo
sin habérnoslo advertido
á unos... zarzueleros.

OM. 1.º Vamos
á confundirle ahora mismo.

OM. 3.º Y si insistiera?...

OM. 1.º Si insiste,
pleito, escándalo; exigimos
en primer lugar, mil duros
de daños y perjuicios,
y armamos aquí un motin.
(Bajando la voz.)
No sabe usted el partido
que tenemos en el pueblo:
yo cuento con los vecinos
de verdadera influencia,
(Señas de dinero.)
que son aficionadísimos
á los dramas; ayer noche
hice, contra el arte lírico,
entre los mozos del pueblo,
la propaganda del siglo.
No se harán aquí zarzuelas,
descuide usted, don Francisco.

OM. 3.º Es que si vienen...

OM. 1.º Si vienen,
se irán por donde han venido.

OM. 3.º Don Antonio, usté lo entiende.

OM. 1.º Yo siempre estoy sobre aviso.

OM. 2.º (Con intencion.)
En los negocios de teatro
se lleva uno cada mico!...

OM. 1.º Menos yo, que reconozco (Con fatuidad.)
siempre el terreno que piso.

OM. 2.º Ya, pero tú tienes mucha
experiencia y mucho tino...

OM. 1.º Y mucho talento.

OM. 2.º Mucho!

OM. 3.º Que se vá el tiempo, queridos;
que importa ver al Alcalde
y evitar un compromiso.

COM. 1.º (Echando á andar hácia la derecha; el Cómico 3.º le sigue.)
Vamos allá.

COM. 2.º (Despues de reflexionar un momento.)
Yo me quedo...

COM. 1.º (Volviéndose repentinamente al Cómico 2.º)
Con quién?

COM. 2.º (Con naturalidad.) Solo.

COM. 1.º Adios, Cristino.
(Vanse los Cómicos 1.º y 3.º por la izquierda.)

ESCENA VII.

CÓMICO 2.º, solo.

COM. 2.º (Empezando con entonacion dramática y cambiando de tono rápidamente)
*Apurar, cielos, pretendo*l...
la situacion en que vivo,
y esto ya no me conviene.
Ese tonto se ha engreido
de un modo que... se ha olvidado
que yo tengo tantos títulos
como él, para hacer primeros
papeles; porque ha reunido
cuatro cómicos y puede
defenderse dando gritos
y le aplauden en los pueblos,
se tiene ya por un Vico.
Vanidoso!... Cuándo tú
lograrás mis grandes triunfos
haciendo *La opinion pública,*
La farsa, Lo positivo,
Entre bobos anda el juego,
Engañar á los amigos,
Detrás de la cruz el diablo,
(Dándose en el pecho.)
y otras obras que no cito,
y que me han dado renombre
de eminente en el oficio?
(Breve pausa.)

Es forzoso que esto truene;
yo voy á ver si consigo
deshacer la compañía:
para estas cosas me pinto
solo: hace ya mucho tiempo
que yo no me significo,
y sirviendo para todos
los géneros como sirvo,
haré zarzuelas, ó juegos
de manos, y si es preciso...
títeres, que por fortuna
lo mismo salto que brinco.
Hay que hacer algo: mi plan
el de siempre, que es magnífico.
(Dirigiéndose á la derecha y enumerando lo que piensa hacer.)
Paciencia, mala intencion,
hablar poco, meter líos,
tirar la piedra, esconder
la mano... Demos principio. (Vase.)

ESCENA VIII.

recen por la izquierda la TIPLE, el BARÍTONO, el TENOR y BAJO con vestidos modestos de viaje.—La Tiple con un sa-to en la mano, adornos tricolores en el traje y gorro de viaje algun lazo ó escarapela que se asemeje en cierto modo á un ro frigio. El Barítono con saco de noche en una mano y en otra un morrion antiguo de miliciano dentro de un pañuelo, el que asoma el pompon encarnado. El Tenor con una pe-ña jaula y un canario dentro. El Bajo con un casco inglés de e y un sable de caballería enfundado y un baston sobre él ibro. Bajan al proscenio, colocándose á la izquierda la Tiple, luego el Tenor, el Barítono y el Bajo.

MUSICA.

R. Aquí está un cuadro
de compañía,
que hace zarzuelas
con gran primor:
yo lo dirijo,

y éste es el bajo,
y ésta la tiple,
y éste el tenor.
Con gran trabajo
los he reunido,
gracias á toda
mi habilidad,
aunque entendernos
cuando cantamos,
cuesta bastante
dificultad.

TODOS. Con gran trabajo
nos ha reunido
gracias á toda
su habilidad, etc., etc.

BAR. Yo dirijo á estos artistas
con muchísimo tilin,
para que no desafinen
y yo pueda ser
dueño del botin.
Já! já! já! já! já!

TEN. Yo soy un artista de fama,
gran zarzuelero,
de hermosa voz,
envidia del mundo entero,
pues canto más que un ruiseñor;
me enamora esta tiple tan ideal
y no necesitamos el teatro Real.

BAJO. Yo soy un hombre
de nombre y renombre,
y en todas partes
me dán la desazon.

TODOS, Èl es un hombre,
de nombre
y renombre,
y zarzuelas canta
con *muy mala* voz.

BAJO. Y zarzuelas canto
con *muy buena* voz.

TIP. Yo soy una doncella
de *gran atraccion*,
y canto zarzuelas,

pero á media voz.
Por mi salero y gracia
soy muy popular
y aspiro á que mi canto
sea universal.

Et vive l'amour
et la musique,
et les chansons
de mon pays.
Je suis la Reine
du monde toujours.
Vive les plaisirs!...
Cú! Cú!
(Marcan un paso de can-can.)

HABLADO.

BAR. Con que, hablemos con franqueza,
queridos amigos mios.
A juzgar por la ovacion
con que nos han recibido
en el pueblo, este negocio
no nos ofrece, de fijo,
honra y provecho?

BAJO. Mil bombas!...
Yo por mí estoy contentísimo.

BAR. (Volviéndose pausadamente al Bajo y en tono de reconvencion.)
(Cállese usted.)

TEN. Yo, tan sólo
porque de su compromiso
salga usted, vengo con ésta,
pero estoy escamadísimo.
(A la Tiple con ternura.)
No es verdad, ángel de amor?

TIP. Lo que tú digas, Emilio.
(Cantando la Marsellesa.)
Allons enfants de la patrie!

BAR. Por Dios, hija...
(Mirando con recelo á todos lados.)

BAJO. Caracoles!
Qué voz!... Mejor canta un grillo.
BAR. Que no oigan en la posada...
TEN. (Entusiasmado.)
Qué timbre tan argentino.
Qué voz, qué expresion, qué acento!...
Me elevo, me sublimizo!...
TIP. Me quieres mucho? (Al Tenor.)
TEN. Te quiero
más que la alondra á su nido,
más que el céfiro á las flores,
más que la planta al rocío.
BAJO. (Al Barítono.)
(Cómo desafina.)
BAR. (Con mucha calma, volviéndose al Bajo:)
(Bueno;
que se calle usted le digo.)
En estos tiempos, señores,
topar, como ha sucedido,
con un empresario... Alcalde,
es un negocio bonito.
Por eso, apenas ayer
ví el telégrama expresivo:
«Véngase inmediatamente
»con cuadro cómico-lírico
»para dar ocho funciones,»
salí á escape, acto contínuo
por ustedes, y, agradezco,
porque sé los compromisos
que tienen, la voluntad
con que servirme han querido.
TEN. Nosotros dos, porque usted
logre hacer algo, venimos
á cantar, pero sin sueldo.
BAR. Eso yo no lo permito.
TEN. No insista usted, ó tomamos
Tiple y *Tenor* el camino
y pierde usted el negocio:
este es un favor de amigos
No es cierto, gacela mia?
TIP. Lo que tú digas, Emilio.
(Volviendo á cantar la Marsellesa.)

Formez mes bataillons.
AJO. (Aprieta!)
AR. Hija de mi alma,
que la van á oir los pupilos!
AJO. (Pero, hombre!...)
AR. (Al Bajo.) (Cállese usted!)
AJO. (No puedo con esos gritos!)
AR. (Pues, señor, este negocio
me va á hacer sudar el quilo;
y cuidado que yo tengo
sangre de horchata.)
EN. Carísimo
director, y qué zarzuelas
del repertorio ha escogido
para empezar?
AR. Las que ustedes
quieran; para mí es lo mismo.
P. Yo quiero hacer *Sensitiva*
y *El hombre es débil!*
EN. Yo, *El niño*
y *Música celestial.*
JO. Y yo la que siempre elijo.
R. Cuál?
JO. *El general Bum Bum.*
R. Muy bien.
N. Muy mal.
R. Qué?
N. Lo dicho.
Eso es bufo, y yo lo bufo,
ni lo canto, ni lo admito.
No es verdad, paloma mia?
JO. Hombre, no sea usted ridículo!
N. Qué?
R. Se quiere usted callar?
N. No cuente usted ya conmigo!
R. Hombre, por Dios!
N. Ni con ésta.
JO. Mejor!
N. Coco! (Al Bajo, con rabia.)
JO. Tenorino! (Idem al Tenor.)
R. (Me dividieron!) Señores;
pero, hombre, en qué país vivimos?

Promoveis esta cuestion
para dejarme perdido?
Es justo que dos artistas
de vuestro nombre y prestigio,
se ultrajen de esta manera,
sin verdadero motivo?
Haya *libertad* de accion,
canario! (Al Tenor.)
Canoro Emilio,
igualdad, para que todos
hagan lo que puedan, hijo!
Fraternidad!...

TEN. Bueno, basta.
Aquí nada ha sucedido.

BAR. (Al Bajo.)
Y usted modere su génio,
ó no hay nada de lo dicho.

BAJO. Es que!...

BAR. (Aparte al Bajo.)
Va usté á echar por tierra
el negocio?

BAJO. (Voto á...)

BAR. Chito! (Pausa.)
Ea, pues; queda ya probado
que nos queremos muchísimo,
y saldremos de este pueblo
con dinero y aplaudidos.
En aquel lado hallareis (por la derecha)
vuestros aposentos listos,
y os conviene descansar
un rato; yo necesito
ver al alcalde del pueblo,
y enterarme á punto fijo
de cierta cosa, que puede
interesarnos muchísimo.
(Dándoles las manos y despidiéndose con sum
melosidad.)
Hasta luego.
Qué paciencia
se necesita, Dios mio! (Vase.)

BAJO. (Si no fuera por el sueldo
que me tiene prometido!)

(Se pone á silbar la Marcha Real.)

N. Delante de una señora
silbando, qué poco fino;
vamos, ó...

P. Qué grosería! (Vanse.)

JO. Me sublevan estos tipos:
nada, en cuanto se descuide,
le pego yo á ese mocito.

(Vase silbando por la derecha.)

CUADRO TERCERO.

El Paraíso perdido.

PERSONAJES.	ACTORES.
LEONOR.....	Srta. Sené.
MUCHACHA 1.ª.....	» Bueno.
EL ALCALDE.....	Sr. Mesejo (D. Josè).
COMICO 1.º.....	» Manini.
COMICO 2.º.....	» Ramiro.
COMICO 3.º.....	» Carrion.
BARÍTONO.....	» Ruiz (D. Julio).
TENOR.....	» Castro.
BAJO.....	» Castro (D. Julian).
MOZO 1.º.....	» Mesejo (D. Emilio).
UN GUARDIA.....	» Roso.

Mozas y Mozos del pueblo y Guardias.

Sala de sesiones en el Ayuntamiento de un pueblo. Al fondo, en medio de la escena, una mesa grande con tapete de terciopelo que la cubre por delante. Detrás un sillon presidencial y otros varios áderecha ó izquierda. En la pared del fondo un modesto dosel con un retrato borroso. Dos mesas una á cada lado de la escena en segundo término y una silla detrás de cada una. Sobre todas las mesas, papeles y recados de escribir. Puertas laterales. La primera de la derecha es de un balcon que dá á la plaza del pueblo.

ESCENA IX.

EL ALCALDE, rodeado de muchachas del pueblo, todas muy compuestas y adornadas con flores.

MÚSICA.

CORO. Aquí están señor alcalde

las muchachas del lugar,
que en el mes presente cumplen
diez y seis años de edad.
Y hoy venimos á rogarle
que se sirva usted nombrar
á la reina de las fiestas
que se van á celebrar.

ALC. No es muy flojo el compromiso
en que me poneis aquí,
porque todas por bonitas
sois iguales para mí.

CORO. Lo que haga el Alcalde
bien hecho estará,
y la que él elija
la reina será.

ALC. Pues formad en corro,
prestad atencion,
y vereis qué pronto
hago la eleccion.

Tengo yo un pajarito
que por las tardes,
lo que pasa en el pueblo
viene á contarme;
por él sé de las niñas
aquí presentes
que tan solo una sola
novio no tiene.

CORO. Esa es Leonor.

ALC. Pues Leonor es la reina
que nombro yo.

CORO. Viva Leonor,
la mejor compañera
que Dios nos dió.

A la reina del lugar
saludamos con placer,
y ojalá que pronto encuentre
un buen mozo á quien querer!
No te fies de Tomás,

ni te fies de José,
que esos quieren divertirse
y casarse no hay de qué.
Y húyele á Antonio y á Meliton,
el uno muy tonto y el otro sobon.

HABLADO.

ALC. (Dirigiéndose á Leonor.)
Conque, Leonor, ya eres reina
de las fiestas del lugar.
TODAS. Viva Leonor!
LEONOR. (A sus compañeras.) Muchas gracias!
ALC. He elegido bien ó mal?
TODAS. Muy bien!
ALC. (Aparte.) (No son envidiosas.
Valen estas chicas más...)
Pues ya sabeis la razon
que he tenido para dar
la preferencia á esta niña.
Todas teneis novio ya
menos ella, y yo no quiero
que *haiga* esa desigualdad.
(A Leonor.)
Puedes estar muy segura
de que no te han de faltar
novios que te soliciten,
Leonor: porque tú querrás
tener novio.
LEONOR. Sí, señor:
se lo puedo á usted jurar
ALC. No hace falta. (Pobrecilla!)
Estabas muy *desairá*
entre *toas* tus compañeras;
anda, y corre á publicar
la noticia por el pueblo.
(A las otras.)
Vosotras, á acompañar
á la reina, y ayudadla
en todo: haya union y paz,
y á pensar en divertirse,
que este año vais á bailar
á *toas* horas.

MUCH. 1.ª Qué alegría!
MUCH. 2.ª (Muestras de contento.)
Qué gusto!
ALC. (Mirándolas.) Qué hermosa edad!
Id con Dios, y que *haiga* juicio.
LEONOR. Viva el Alcalde!
TODAS. Viváááá!... (Vanse.)

ESCENA X.

EL ALCALDE.

Pues señor, si no es mi pueblo
el Paraíso terrenal,
que venga Dios y lo vea.
No tenemos que envidiar
nada á nadie; aquí hay sosiego.
hay órden, tranquilidad,
respeto, amor al trabajo,
y *tóos* vivimos en paz,
y contentos y tranquilos.
Qué podemos pedir más?
Quiera Dios que muchos años
dure una *feliciá*
tan completa!

ESCENA XI.

EL ALCALDE.—CÓMICO 1.°

COM. 1.° (Despues de haber entrado resuelta y repentinamente.)
Buenas tardes.
ALC. (Volviéndose sorprendido.)
Muy buenas.
COM. 1.° Se puede entrar?
ALC. En el reino de los cielos
habrá más dificultad
pá que haga usté una pregunta
como esa... Pué usté pasar!

COM. 1.º El Alcalde...
ALC. *Serviór.*
COM. 1.º (Hablando siempre con cierta altanería.)
Yo soy el primer galan
de los artistas dramáticos
que han venido á funcionar
aquí, en las próximas fiestas.
ALC. (Muy alegre tendiéndole una mano que el otro no toma)
Hombre, me alegro...
COM. 1.º Jamás
he dejado de cumplir
como hombre digno y formal
mis compromisos.
ALC. Bien hecho.
COM. 1.º Justa reprocidad
es que se me cumpla á mí
lo que estipulado está.
ALC. No comprendo, señor cómico...
COM. 1.º Actor! (Con orgullo.)
ALC. (Picado y sin entenderle.)
Me voy á acercar,
porque á veces no oigo bien.
COM. 1.º Pues lo siento!
ALC. (Acercándose.) Usted dirá...
COM. 1.º Yo pedí, señor alcalde
el teatro de este... lugar!...
ALC. (En voz alta.)
Esta es villa.
COM. 1.º Yo oigo bien!
ALC. Eso me suele *pasá*
á mí cuando *quiero*: alante!
COM. 1.º Eh?
ALC. Nada (Aparte.) Estamos en paz.)
COM. 1.º Pues bien; segun el contrato,
que no me dejan firmar,
el teatro del pueblo es mio
durante un mes.
ALC. Y qué más?
COM. 1.º Que yo con mi compañía
venia á representar
aquí las más aplaudidas

comedias de actualidad,
entre las cuales hay una
muy notable, original
del señor gobernador
de la provincia.

LC. Ajajá!
Pues esa la aplaudiremos
mucho, aunque no valga *náa*.

M. 1.° El Gobernador no es rana!

LC. (Con extrañeza.)
Cómo rana?

M. 1.° Y además,
es íntimo amigo mio.

LC. De usted?

M. 1.° Se lo va á probar
esta carta.
(Entregándole una carta.)

LC. (Leyendo.) Qué estoy viendo?
(Lee.) «Y que usted le atenderá
»como á mi propia persona.»
(El Alcalde mira con sorpresa al Cómico 1.°)

M. 1.° (Contoneándose y tosiendo.)
Ejen!

LC. (Qué barbaridad,
á un cómico de la legua...)
(Guardando la carta.)
No tengo que decir náa.
Se le ha *fartao* á usté en algo?

M. 1.° Pronto se me iba á faltar,
porque anoche por el pueblo
corrió una noticia.

LC. Cuál?

M. 1.° La de que el señor Alcalde,
que ha debido respetar
el contrato de un actor
de mi popularidad,
hace venir á este pueblo
y el teátro ha ofrecido dar...

LC. Ah! Ya caigo!

M. 1.° A unos farsantes.

LC. Farsantes? Si eso es verdad
los meto en la cárcel!

COM. 1.º (Cambiando de tono.) Digo
farsantes, porque serán
unos malos zarzueleros,
hartos de desprestigiar
al arte!

ALC. Si son cantores!

COM. 1.º Pues! La gran calamidad,
del mundo!

ALC. Usté canta?

COM. 1.º No;
ni he cantado nunca.

ALC. Ya.

COM. 1.º Ni cantaré!

ALC. Bien *pensao.*

COM. 1.º Yo soy un hombre formal,
aunque esté mal el decirlo.

ALC. Bien, pues *tóo* se arreglará:
no se apure usté por esto.
Desde ahora mismo no hay más
dueño del teatro que usté.

COM. 1.º Al fin he logrado hallar
un Alcalde con sindéresis.

ALC. Sin qué?

COM. 1.º De capacidad.

ALC. Bien; pues el gobernador
complacido quedará;
porque estos no son asuntos
difíciles de arreglar.

COM. 1.º Es que si esos otros vienen...

ALC. Se les *indenizará*
como es natural y justo,
y en otra ocasion vendrán.
Verá usté cómo quedamos
tóos satisfechos y en paz.

COM. 1.º De manera que el contrato...

ALC. Ahora lo va usté á firmar.

ESCENA XII.

LOS MISMOS.—UN GUARDIA MUNICIPAL DEL PUEBLO, despues el BARÍTONO.

GUARD. Señor Alcalde...

.C. Qué ocurre?
ARD. Aquí aguarda un caballero,
que quiere hablar con usía.
M. 1.º (Al Guardia en tono de mando.)
Que pase!
.C. (Al Guardia, despues de mirar con extrañeza al Cómico primero por la órden que da.)
Que pase, bueno!
(Pues señor, no eran así
los cómicos de mi tiempo.)
.R. Felices tardes. (Saliendo.)
M. 1.º (Muy extrañado.) (Qué miro!)
.R. (Aquí está; bien me dijeron
en la posada.)
.C. Felices.
M. 1.º (La que te espera en el pueblo
si te ha visto entrar mi gente.)
R. (Suavidad y entendimiento.)
(Dirigiéndose al Alcalde con suma finura.)
Es al ilustrado Alcalde
de esta gran villa á quien tengo
el honor de saludar?
.C. Servior.
.R. (Cogiéndole una mano con afectado júbilo.)
Cuánto celebro
esta ocasion!...
.C. Muchas gracias.
(Qué fino es el forastero.)
M. 1.º (Se va á armar una!...)
.R. (Hay que armarla
como allá afuera, aquí dentro.)
.C. Usté dirá, señor mio.
.R. Voy á explicar el objeto
de mi venida.
M. 1.º (Mirando despreciativamente al Baritono y dando media vuelta.)
(Qué facha
de artista!)
.R. (Ya dió comienzo
á la rueda el pavo real.)
(Al Alcalde, dándole una carta.)
Primeramente, le ruego

se sirva leer esta carta,
que con grandísimo empeño
me dió para usted mi amigo
el señor marqués del Pego,
diputado del distrito.

ALC. Del marqués?... Cuánto me alegro
recibir...

CÓM. 1.° (Llegas muy tarde.)

ALC. (Leyendo.)
«Que le atienda usted espero
como á mi propia persona.»
(Muy sorprendido.)
Hola!... Pero qué estoy viendo?
Cantante? Cómo cantante?
Quién es usted, caballero?

BAR. Ya lo habrá visto, un artista
que viene á este coliseo
contratado por usted.

ALC. Por mí?

BAR. (Con gravedad.)
Tengo un documento
telegráfico... (Va á sacarlo.)

ALC. Sí, sí.
(Y tambien se pone sério.)
Pero usté es cómico...

BAR. Lírico.
(Alzando la voz.)
Dirijo el cuadro selecto
de zarzuela, que ha de hacer
las delicias de este pueblo.

CÓM. 1.° (Con entonacion dramática y soberbia, acercándose al Alcalde, que está entre los dos.)
No será mientras yo viva!

BAR. Quién le ha dado á usté derecho
para mezclarse?

ALC. (Se armó.)

COM. 1.° Yo hablo siempre lo que quiero
cuando me da *la real gana.*

BAR. Se conoce desde luego
que ya ha olvidado usté cosas
que enseñan en el colegio.

COM. 1.° Y usté me va á dar lecciones?

C. Señores, pero qué es esto?
Ustedes se conocian?
R. Vaya si nos conocemos!
I. 1.º A fondo!
R. (Al Alcalde.) Hágame el favor
de decir á ese... *sugeto*
que sobra aquí.
I. 1.º Puede usté
decir á ese... *caballero*,
que el teatro del pueblo es mio
y que se quite de enmedio.
R. De usted el teatro? Já, já!
C. Señores, que *haiga* un arreglo;
la culpa la tengo yo,
que con el mejor deseo...
R. Mal cómico!
I. 1.º Mal cantante!
C. Alto allá! Vamos teniendo
un poquito de una cosa
que hace falta aquí!...
I. 1.º No cedo.
Un artista como yo
no transije.
Ni yo cejo
tampoco, señor Alcalde.
Tampoco? Pues lo más cuerdo
va á ser que ambos os quedeis
sin teatro.
I. 1.º Qué estoy oyendo.
Y eso me dice usté á mí?
I. 1.º Y á mí me dice usté eso?
(Muy incomodado.)
Sí señor, á usté, y á usté,
y á tóo el mundo, y voy perdiendo
la calma y soy la primera
autoridad de este pueblo.
Yo aquí no permito escándalos!
Pues sepa usted que va á haberlo
y gordo... En calles y plazas
oirá usted gritar muy presto:
«Mueran los cómicos malos
(Variando de tono lentamente y con voz melosa.)

»y vivan los zarzueleros!»

COM. 1.º Si el pueblo está por nosotros!

BAR. No señor; el pueblo es nuestro!

COM. 1.º (Al Alcalde.)
Diga usted que el pueblo es mio.

ALC. Pero quién manda en mi pueblo?

BAR. Yo; que le pedí justicia
antes de entrar aquí dentro!

ALC. (Muy sorprendido.)
Eh!

COM. 1.º Mentira!

BAR. (Despues de una breve pausa, y señalando háci
el balcon. Oyense gritos lejanos.)
Oigan ustedes!

ALC. (Dirigiéndose al balcon.)
Se oyen gritos á lo léjos.

COM. 1.º Me aclamarán á mí!

BAR. A mí!
(Gritos lejanos que se acercan.)

ALC. Ah, pícaros, qué habeis hecho?
Es un tumulto!

BAR. Que elijan!
A su voluntad me entrego.

ALC. Qué alboroto!

BAR. Ya se acercan!

ALC. (Bajando al proscenio.)
Qué hago yo?

COM. 1.º (Con satisfaccion.)
Triunfo completo!

ALC. (Despues de haber reflexionado un instante y ce
resolucion.)
Aquí hace falta un alcalde
de... Móstoles! Voy á serlo!
(Vase por la izquierda.)

ESCENA XIII.

EL BARITONO.—CÓMICO 1.º—Aparecen por la derecha disc
tiendo EL TENOR, EL BAJO y el CÓMICO 3.º. Despues
CÓMICO 2.º

TEN. Ha de triunfar la justicia!

. 3.º Esos no son más que sueños!
O. A que hago una atrocidad!
(Todos se agrupan, discutiendo y amenazándose con coraje.)
. 1.º A ver si nos entendemos!
. 2.º (Que entra muy deprisa.)
Ahí viene el pueblo buscando
al Alcalde.
(Frotándose las manos y pasando á la izquierda.)
A rio revuelto!...

ESCENA ÚLTIMA.

MISMOS.—MOZAS y MOZOS del pueblo, que entran atropelamente; colocándose unos junto á la mesa de la derecha, donde habrán reunido El Baritono, el Tenor y El Bajo, y otros a de la de la izquierda, donde estarán los Cómicos 1.º, 2.º Despues el ALCALDE; despues GUARDIAS MUNICIPALES.

ZAS y MOZOS de la derecha, gritando:
Vivan los músicos!
ZOS. (De la izquierda.) Fuera.
Vivan los cómicos!
ZOS. (De la derecha.) Fuego!
. 1.º (Subiendo sobre la mesa de la izquierda.)
Orden!
R. (Subiendo en la otra)
Orden!
. 3.º Orden!
JO. Palo!
digo órden!
. 1.º (Aparte y señalando á los de uno y otro bando.)
(Voto al infierno!
lo de siempre; divididos!)
R. Señores; yo me someto
á vuestra libre eleccion.
. 1.º (Y que haya que sufrir esto?)
(Es forzoso.) (En alta voz.)
Estoy conforme.
R. Ya sabeis que no cabemos
juntos el señor y yo
en el mismo coliseo.

Ya conoceis mi programa!

COM. 1.º Público es ya mi prospecto!

BAR. Yo os ofrezco, la zarzuela.

COM. 1.º Yo, los dramas os ofrezco.

BAR. Yo, traigo aquí *mucha música*,

COM. 1.º Y yo, mucha prosa... y *versos*.

BAR. Yo, os ofrezco novedades.

COM. 1.º Yo, lo clásico, lo bueno;
yo, moralizo.

BAR. Yo, rio!

COM. 1.º Yo, entusiasmo!

BAR. Yo, divierto!

COM. 1.º (Con entusiasmo.)
Yo, canto al arte, á la gloria.

BAR. Y yo, hasta el himno de Riego!

MOZOS. (De la derecha.)
Viva.

MOZOS. (De la izquierda.) Fuera.

MOZO 1.º Pero dónde
está el Alcalde?

ALC. (Apareciendo lentamente por el fondo: todos se r
tiran de pronto hacia atrás bajando la cabeza co
respeto.)
Aquí! Muerto
de vergüenza y de ignominia
por lo que está sucediendo.
(Increpando á unos y á otros.)
Qué motivo habeis tenido
para faltarme al respeto
atropellando mi casa?
(Pausa.)
Está bien lo que habeis hecho
por *custiones* de teatro?

COM. 1.º (Bajando de la mesa. El Barítono tambien baja
Yo mis derechos defiendo,
señor Alcalde.

ALC. Es muy justo.
Yo á usté la culpa no le echo
de nada, que al fin y al cabo
usté aquí llegó primero
y tiene tóa la razon.

BAR. Es que yo tambien...

C. Silencio!
R. Pues yo voy!...
C. Verá usté dónde.
Muchachos!
(Acercándose á la izquierda y llamando.)
(Aparecen tres ó cuatro Guardias.)
Llevarse presos
al señor, y tóos los suyos.
R. Qué arbitrariedad.
N. Protesto
ante Dios y ante los hombres!...
JO. Voto á...
C. A la cárcel con ellos.
(Se los llevan.)
M. 1.º Muy bien, muy bien!
C. (Dando la mano al cómico primero.)
Muchas gracias.
Venir á armar un tiberio
de esta clase, *pa* quitarnos
tranquilidad y sosiego.
No he hecho lo que debo hacer?
M. 1.º Ese es el procedimiento!
C. De veras?
(Llamando.) A ver, muchachos!
(Aparecen los Guardias.)
que se repita de nuevo
la funcion. (Señalando á los cómicos.)
M. 1.º (Muy sorprendido.)
Cómo?
C. A la cárcel!
(El Cómico 2.º se mete debajo de la mesa.)
M. 1.º Se atreve usted?
C. Ya lo creo!
Igualdad, ante la ley.
M. 3.º A mi edad este camelo.
(Los Guardias se llevan al Cómico 1.º y al 3.º)
M. 1.º (Al Alcalde.)
Ay de tí si al Carpio vas!
C. Si voy allá, nos veremos.
(A uno de los Guardias señalando al Cómico 2.º que está debajo de la mesa.)
Que se queda allí el más cuco!

(Al Cómico 2.° al pasar por delante de él los Guardias.)
Eh? Qué buen olfato tengo!
(Vanse los Cómicos y los Guardias.)

ALC. (Dirigiéndose á unos y á otros en tono de se queja.)
A vosotros!... Os perdono!
No mereceis el afecto
que os profesaba; desde ahora
de ser vuestro Alcalde dejo.

TODOS. No, no!

ALC. (Con alegría.)
Me quereis toavía?

TODOS. Sí!

ALC. Pues una cosa os ruego
si tranquilos y felices
hemos de seguir viviendo.

TODOS. Qué?

ALC. Que se acaben *pa* siempre
las comedias en el pueblo.

MOZO 1.° Viva el Alcalde!

TODOS. Viva!... (Música en la orq

CAE EL TELON.

ZARZUELAS.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion.
A un sí, un nó	1	Sres. J. Usúa y T. Reig	L. y M.
Cambiar de clima	1	Costa y Rey	L. y M.
Cascabeles	1	D. Angel Rubio	M.
¡Como está la Sociedad!	1	Sres. Búrgos, Rubio y Espino	L. y M.
Contratos al vuelo	1	Minguez, Rubio y Espino	L. y M.
Currito	1	Macarro y Liñan	L. y M.
Currito el Esquilaor	1	D. Gabriel Merino	L.
Dos excéntricos	1	Angel Rubio	M.
El chiripero	1	Sres. Luis Cocat y Reig	L. y M.
El faldon de la levita	1	D. Isidoro Hernandez	M.
El grito del pueblo	1	Salvador María Granés	L.
El lápiz mágico	1	Tomás Reig	M.
El mono Tom Kong	1	Sres. Santa María y Reig	M. y 1|2 L.
El proceso del sainete	1	Navarro y Reig	L. y M.
El rosario de mi Aurora	1	Macarro y Liñan	L. y M.
El tambor mayor	1	D. F. Jaques	L.
El 93	1	Francisco Macarro	L.
Ellos y nosotros (segunda parte de «¡Eh, á la plaza!»	1	Sres. Pina, Burgos y Rubio	L. y M.
Enredos y compromisos	1	D. José Olier	L.
Escapar con suerte	1	Sres. Minguez, Rubio y Espino	L y M.
Flamencomanía	1	Castilla, Navarro y Rubio	L. y M.
Fortuna te dé Dios, hijo	1	D. Calisto Navarro	L.
Golpes, fagina y retreta	1	Sres. Cardin y Cabas	L. y M.
Guldnara (ópera)	1	Estremera y Brull	L. y M.
¡Hoy sale, hoy!	1	Búrgos, Luceño, Barbieri y Chueca	L. y M.
Jugar con trampa	1	Diaz Barroso y Reig	L. y M.
La abuela	1	Sres Vega, Chueca y Valverde	L. y M.
La flor de lis	1	Estremera y Chapí	L. y M.
La mano blanca	1	D. Angel Rubio	M.
La mantilla blanca	1	Sres. Gorriz, Rubio y Espino	M. y 1|2 L.
La oracion de San Antonio	1	D. Pedro Escamilla	L.
La salsa y los caracoles	1	C. Navarro	1|2 L.
Los cómicos de mi pueblo	1	Búrgos, Rubio y Espino	L. y M.
Meterse en honduras	1	Gorriz, Rubio y Espino	L. y M.
Otelo y Desdémona	1	D. Calisto Navarro	1|2 L.
Para casa de los padres	1	Mariano Pina	L.
Para palabra, Aragon	1	I. Hernandez	M.
¡Pobre Gloria!	1	Eusebio Sierra	L.
Política y tauromaquia	1	Sres. Búrgos, Rubio y Espino	L. y M.
Por una credencial	1	Saquero y Poveda	L. y M.
Por una leccion	1	D. Juan Such Sierra	M.
¡Quién fuera liebre!	1	Sres. Rubio y Espino	M.
Quien más mira	1	D. I. Hernandez	M.
¡Salero, vivan los toros!	1	F. Perez Collantes	L.
Tersícore y Elío	1	Francisco Macarro	L.
Tipos al amanecer	1	Sres. Eguilaz y S. Rubio	L. y M.
Todos artistas	1	D. Juan Such Sierra	M.
Trabajo perdido	1	Salvador Lastra	L.
Un lio en el ropero	1	Tomás Reig	M.
Valiente pesca	1	Sr. Hernandez	M.
Valiente sobrino	1	Sres. Cardin y Zapata y Rey	L. y M.
Vivitos y coleando	1	Lastra, Ruesga y Prieto, Chueca y Valverde	L. y M.
De Cádiz al Puerto	2	Flores García y Romea, Rubio y Espino	L. y M.
De inspector á embajador ó las bodas de Chiripa	2	D. Isidoro Hernandez	M.
De la noche á la mañana	2	Sres. Lastra, Ruesga, Prieto, Chueca y Valverde	L. y M.
¡Eh, á la plaza! y Ellos y nosotros	2	Pina, Burgos y Rubio	L. y M.
España pintoresca	2	Gorriz, Rubio y Espino	L. y M.
¡Hatchis! (*Revista*)	2	Perillan, Rubio y Espino	L. y M.
Ida y vuelta	2	D. C. Navarro	1|2 L.
La perla de Triana	2	J. Causino	M.
Manolito	2	Sres. Burgos, Rubio y Espino	L. y M.
Noches de Madrid	2	D. Tomás Reig	1|2 M.
Una semana en Madrid	2	R. Carrion y Pina Dominguez	L.
El capitan Centellas	3	Sres. Herranz y Almagro	L. y 1|2 M.
La cruz de fuego	3	José Estremera	L.
Los mosqueteros grises	3	Sres. Serrat y Weiler	1|2 L.
San Franco de Sena	3	Estremera y Arrieta	L. y M.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, ca
de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Je
nimo; de *D. Antonio de San Martin*, Puerta del S
de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Ro*
do, y de los *Sres. Córdoba y C.ª*, Puerta del Sol;
D. Saturnino Calleja, calle de la Paz, y de los *seño*
Simon y C.ª, calle de las Infantas.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de esta Administraci

FRANCIA.

Librería Española de *E. Denné.* 15, rue Monsig
—PARIS.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejempla
directamente á esta casa editorial, acompañando
importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cob
sin cuyo requisito no serán servidos.